

28 FILMSNUTTAR, 59 minuter

ANSLAG

1. Lee Tamahori *Krigarens själ (Once Were Warriors)* 1994 (0:50) Kontrast illusion - verklighet.
2. Hrafn Gunnlaugsson *Korpen flyger (Hrafnin flýgur)* 1984 (2:35) I anslaget görs det klart att filmen kommer att handla om hämnd.
3. Jonathan Demme *När Lammen tystnar (Silence of the Lambs)* 1991 (2:45) Clarice mot stora stygga män.

PRESENTATION

4. Akira Kurosawa *Livvakten (Yojinbo)* 1961 (6:10, två klipp)
5. Oliver Stone *Natural Born Killers* 1994 (3:20) En våldsam odysseé stundar.

POINT OF NO RETURN

6. Fred Zinneman *Sheriffen (High Noon)* 1952 (5:20) Tiden rinner ut för Gary Cooper.
7. Rob Reiner *På heder och samvete (A Few Good Men)* 1992 (2:20)

KONFLIKTFÖRLÖSNING/AVTONING

8. Ridley Scott *Alien* 1979 (1:55) Äntligen blir Ripley av med den sjunde passageraren.

AVTONING

9. Carol Reed *Den tredje mannen (The Third Man)* 1949 (1:55)

TEKNIK

10. Alfred Hitchcock *I sista minuten (North by Northwest)* 1959 (4:50) Cary Grant jagas av ett flygplan.
11. Om Bernard Herrmanns musik i *Psycho* (2:10)
12. Alfred Hitchcock *Psycho* 1960 (2:25) Lås badrumsdörren!
13. Mel Brooks *Det våras för galningarna (High Anxiety)* 1977 (1:30) En något annorlunda duschscen.
14. Mel Brooks *Det våras för galningarna (High Anxiety)* 1977 (0:35) Inzoomning där kameran kolliderar med glaset!

15. Orson Welles *En sensation! (Citizen Kane)* 1941 (0:25) Maskerad klippning när kameran passerar glaset.
16. John Huston *Riddarfalken från Malta (The Maltese Falcon)* 1941 (0:25) "Cheat cut". Bogart sitter först framåtlutad, sedan bakåtlutad.
17. Jean-Luc Godard *Till sista andetaget (A bout de souffle)* 1960 (0:40) Den franska vågen. Hollywoodkonventionerna bryts med jump cuts.
18. Steven Bochco (prod) *Spanarna på Hill Street (Hill Street Blues)* 1981 (1:00) Realistisk polisserie med rörlig kamera.
19. Steven Bochco (prod) *På spaning i New York (NYPD Blue)* 1997 (0:40) Ännu rörligare kamera och snabba klipp.
20. Leif Magnusson *Kvinnan i det låsta rummet* 1998 (2:15) Lysande TV-serie!
21. Lars von Trier *Breaking the Waves* 1996 (1:20) Skakiga kamerarörelser.
22. Theo Angelopoulos *Odysseus' blick (To Vlemma tou Odyssea)* 1995 (1:10) Låååångt klipp.
23. Billy Wilder *Sunset Boulevard* 1950 (1:40) Den döde berättar!
24. Kathryn Bigelow *Strange Days* 1995 (1:05) Kameran visar subjektivt personernas synintryck.
25. Robert Montgomery *Lady in the Lake* 1947 (1:40) Mindre lyckat experiment med subjektiv kamera.
26. Jon Amiel *Den sjungande detektiven (The Singing Detective)* 1986 (2:00)
27. Thomas Vinterberg *Festen* 1998 (1:30) Första "Dogm 95-filmen"
28. Lars von Trier *Idioterna* 1998 (1:30) Andra "Dogm 95-filmen"

Genreförväntningar, musikal - okej att sjunga in i kameran, jfr thriller,

Temporal elips, konversationen fortsätter, Åskådarna fyller i, vi som åskådare skapar ordning. Vi lever med en hypotes tills vi modifierar den

Musiken. Scen ur Psycho, kvinnan i bilen utan och med musik

Ljud - actionljud i sådan film - ej i en film av Bergman!

Cinemascope - locka tillbaka tv-tittarna