

**ALBERT CAMUS FRÄMLINGEN**  
**BOKANALYSINSTRUKTIONER**

Nu har vi diskuterat Albert Camus' klassiker från 1942. Dessvärre närvarade du ej vid bokdiskussionen. Nu får du istället göra en skriftlig bokanalys. Lämna in den till din svensklärare snarast.

Efter tre års gymnasiesvenska torde du ha en mycket god uppfattning hur en sådan analys ska läggas upp. Vi vill ändå tipsa om några saker:

1. I vanlig ordning ska du koncentrera dig på vad du **fäst dig vid** i boken.
2. Hemfall **inte åt handlingsreferat**. Vi vet vad boken "handlar" om men inte hur du tolkar den!
3. Var **textnära**. Var generös med textexempel och sidhänvisningar.
4. Referera bakåt, det vill säga **jämför med de böcker vi tidigare läst** (där det känns relevant).
5. Skriv en analys som du är verkligen **nöjd** med. Skriv **hellre för mycket** än för litet.
6. Här radar vi upp några **nyckelord** som du lämpligtvis tar upp på ett naturligt sätt i din analys.



*Existentialism, Sisyfos, känslökyla, konventioner, värmen, Algeriet, sinnlighet, kärlek, framtidstro, borgerlighet, livsstil, gemenskap, identitet, berättarstil, likgiltighet, lakonism, frihet, kris, solen, hettan, religion, livslögn, präster, rättssystem, lagar, Jesus, revoltör, absurd hjälte, skotten, parallellfigurer, komposition och The Cure.*

Standing on a beach  
With a gun in my hand  
Staring at the sea  
Staring at the sand  
Staring down the barrel  
At the arab on the ground  
See his open mouth  
But hear no sound

I'm alive  
I'm dead  
I'm the stranger  
Killing an arab

I can turn and walk away  
Or I can fire the gun  
Staring at the sky  
Staring at the sun  
Whichever I choose  
It amounts to the same

Absolutely nothing