

HEMSKRIVNING: DRAMAT

Denna hemskrivning består av **tre uppgifter** som **alla** ska lösas. Planera ditt arbete väl och ta god tid på dig. Du får ett **sammanfattande betyg** på hela hemskrivningen. För att du ska ha tillgång till hela betygsskalan krävs att du beaktar deadline (2a och b: 4/6, 2c och 2d: 3/6 alltså under projektveckan! **För 2a och b gäller även att ni har lektion som vanligt 21/5 trots att årskurs ett har nationellt prov i matte**, annars får ni en lektion mindre än 2c och d. Lösning som inlämnas efter deadline betygsätts med antingen G eller IG.

I målen för den lokala arbetsplanen Svenska B står bland annat: *Eleven skall ha kunskap om litterära epoker, idéströmningar och författare i kulturer förr och nu, med tonvikt på 1900-talets litteratur och idéutveckling. Eleven ska känna till viktiga genrer och litteraturvetenskapliga begrepp som har betydelse för tolkning och analys av texter.*

UPPGIFT 1: SOFOKLES - SHAKESPEARE – STRINDBERG - BECKETT

Vad har hänt inom teatern under dessa 2400 år? Gör jämförelser mellan de pjäser vi tagit upp (det antika dramat, renässansdramat, det naturalistiska dramat och det absurda dramat) och försök på så sätt ge en bild av hur teaterkonsten utvecklats sedan Sofokles dagar. Hänvisa ofta till de "texter" vi behandlat. Ge exempel. Bland de aspekter du ska behandla kan nämnas likheter och skillnader vad gäller **scenen och rekvisita, innehåll och teman** - vilka ämnen och problem som behandlas, **syfte, form, publik** mm. Använd dig av de dramatiska begrepp du lärt dig. Förklara begreppen *exposition, peripeti, de tre enheterna, nyckelreplik* och **applicera** dem på de pjäser vi behandlat! Du får gärna ta upp andra pjäser du känner till. Gör personliga reflektioner och ta upp saker du fäst dig vid.

UPPGIFT 2: TEATERREGISSÖREN

Nedan följer ett replikskifte ur en pjäs. Du är regissören som ska få liv i denna dialog. Skriv scenanvisningar och en tydlig bakgrundshistoria. Vilka är personerna? Vilken är deras bakgrund? Vilka är deras drömmar? Vad har hänt tidigare i pjäsen och vad ska hända härnäst? Finns det en konflikt mellan personerna? Vad består den i och vad beror den på? Hur säger de sina repliker? Finns pauser? Hur rör de sig? **Resonera och problematisera kring nedanstående dialog och var så noggrann du någonsin kan!** Ge ditt verk en titel.

PERSON ETT

Släpp buren säger jag, - och tala inte så högt - Kristin hör oss!

PERSON TVÅ

Nej jag lämnar den inte i främmande händer! Döda den då hellre!

PERSON ETT

Ta hit kräket då, så ska jag nacka den!

PERSON TVÅ

Ja, men inte göra den illa! Inte --- nej, jag kan inte!

PERSON ETT

Tag hit; jag kan jag!

PERSON TVÅ

Åh, min lilla Serine, ska du dö ifrån din matmor nu?

UPPGIFT 3: SKRIV EN INSÄNDARE!

Situationen är denna: Stockholms stad stramar åt budgeten och det ryktas att Dramaten och Stockholms Stadsteater har extrema penningproblem. Nedläggningar diskuteras. Kanske att vi i en framtid inte kommer att kunna gå på teatern.

Skriv en **insändare** i vilken du tar ställning till teaterns vara eller icke-vara. Hämta argument från det vi har gjort under de här dramaveckorna och/eller ur eget förråd. Signatur: **Teaterhatare/Teaterälskare** Antal ord: 100 - 200.

LÄNGD OCH KVALITET

"Jaha, hur långt skare hä va rå?" Längden har som bekant inte så stor betydelse. Däremot är kvaliteten viktig. Var noggrann med att lämna in ett arbete som du själv är nöjd med. Din hemskrivning får gärna vara omfattande, men viktigast är att den är **heltäckande**, intelligent och personlig. **Själva poängen med en hemskrivning är att man lär sig väldigt mycket när man löser den.**

KÄLLOR

I den mån du använder dig av andra källor än de texter vi behandlat och läroböckerna, vill vi att du **anger** vilka dina källor varit. Och förstås att du använder dem på ett relevant, personligt och icke-reproducerande sätt.

SPRÅKVÅRD

Arbeta med din text tills den känns och låter bra.

Låt gärna någon utomstående läsa texten innan du lämnar in den. Man blir lätt "blind" efter ett tag och det är alltid nyttigt att ta del av andras åsikter.

Två saker till: se till att din text har korrekt styckeindelning och är helt befriad från sarskrivningar!

LYCKA TILL!

Camilla & Tomas